

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Средняя школа №6»

Рассмотрена и согласована
Методическим объединением
Протокол № 1
от «30»августа 2017 г.

Принята на методическом
(педагогическом) совете
Протокол №1
от «31»августа 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СШ №6»
Т.А. Комиссарова
Приказ №128/0
от «01» сентября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Для 5-7классов
основного общего образования
уровень: общеобразовательный

Учитель: Филатова М. Ю.
Квалификационная категория I

Ефремов 2017

Музыка 5 -7 классы

1. Пояснительная записка

Данная программа «Музыка» для 5- 7 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов :

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
3. Учебный план МКОУ «СШ №6» на 2017/2018 учебный год
4. Примерная программа по музыке для основного общего образования. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. Год.
5. Авторской программы «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Москва, Просвещение, 2011 год.
6. Основная образовательная программа МКОУ «СШ №6» на 2017/2018 учебный год
7. Санитарно - эпидемиологических правил и нормативы СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических нагрузок учащихся.

Цель общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

2. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно – эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетом в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-7 классах в объеме 105 часов по 35 часов в каждом классе (1 час в неделю).

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**6 Учебно-тематический план предмета «Музыка»
5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	В том числе:
			Проверочн ые работы.
	тема I полугодия: «Музыка и литература»	16	
	I четверть		
1	Что роднит музыку с литературой.	1	
2	Вокальная музыка.	3	
3	Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.	2	
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
5	Вторая жизнь песни.	1	
6	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
7	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	
8	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
9	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
10	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
11	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	1
12	Мир композитора. Музыка профессиональных композиторов.	1	
	тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»	19	
13	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
14	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
15	Исторические события в музыке	2	
16	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	
17	Дыхание русской песенности.	1	
18	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
19	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	2	
20	Роль дирижера в прочтении музыкального произведения.	1	
21	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
22	Архитектура - застывшая музыка.	1	
23	Полифония в музыке и живописи.	1	
24	Музыка на мольберте.	1	
25	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
26	О подвигах, о доблести и славе...	1	
27	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
28	Мир композитора. С веком наравне.	1	1
29	Заключительный урок – обобщение.	1	
	Итого:	35	2

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов	В том числе:
			Проверочные работы.
	тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	
	1 четверть		
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	2	
4.	Картинная галерея.		
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	«Перезвоны». Молитва.	1	
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	1
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
	тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»	19	
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	
18.	Джаз – искусство 20 века.	1	
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1	
20.	Образы камерной музыки.	1	
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
24.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2	
25.			
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2	
27.			
28.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	
29.			
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2	
31.			

32.	Мир музыкального театра.	2	
33.			
34.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	2	1
35.	Обобщающий урок.		
Итого:		35	2

7 класс

№ п/ п	Разделы и темы	Кол -во часо в	В том числе:
			Проверочн ые работы.
	Особенности драматургии сценической музыки.	16	
1	Классика и современность	1	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	2	
3			
4	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	
5			
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	2	
7			
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	
9	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .	2	
10			
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	2	
12			
13	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	1	
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	2	1
16			
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	19	
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	1	
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	2	
19			
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	2	
21			
22	Циклические формы инструментальной музыки.	2	
23	Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.		
24	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	2	
25			
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	5	
27			
28			
29			
30		нрк.	
31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	

33	Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
34	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер.	2	1
35	«Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.		
		35	2

7. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. **Пение:** соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно -джазовый.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей, определять средства музыкальной выразительности, приемы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее музыкального произведения и форме ее воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощенных в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей деятельности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Содержание программы предмета «Музыка» 5 класс

тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Тема I полугодия: «Музыка и литература»

(16 часов)

Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки? Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно - образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка (1ч)

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. Календарные песни.

Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, лесные ненцы сопровождают свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания, чтобы сбылись мечты и надежды.

Урок 4. Вокальная музыка.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира (1 ч)

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки народов мира.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности песни без слов и романса – инструментальной и вокальной баркаролы. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: интерпретация, обработка, трактовка.

Урок 9. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен**. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении. Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 16. Мир композитора. (1ч) Обобщение накопленного жизненно – музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о многосторонних связях музыки и литературы на основе выявления специфики и общности этих видов искусства.

Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»

(19 часов)

Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 29. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.

Изобразительность.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.

Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность.

Инструментальный квинтет.

Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.

Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 24. Звуки скрипки так дивно звучали. (1ч)

Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель - слушатель»; расширение представлений учащихся о выразительных способностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений)

Урок 25 Неукротимым духом своим он побеждал зло. (1 ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства.

Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 27. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 ч)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры-Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28. Архитектура - застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка.

Полифония. Фуга.

Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32. О тех, кто уже не придет никогда – помните»... (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

Урок 33. В каждой мимолетности вижу я миры... (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Урок 35. Заключительный урок – обобщение. (1ч)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Содержание программы предмета Музыка» 6 класс

тема I полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3.- Урок 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа.

Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской».

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.
Жанр молитвы в музыке отечественных *спиричуэл, блюз.* композиторов.

Урок 14.- Урок 15.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Тема II полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее..

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз -

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. *Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - Урок 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Урок 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 28. - Урок 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30.- Урок 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32. - Урок 33. Мир музыкального театра. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа. - Урок 35. Образы киномузыки. Обобщающий урок.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (35 ч)

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» 16 часов.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.* Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. (2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8. «Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9-10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.* Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». (2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. «Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Тема II полугодия:

Мир образов камерной и симфонической музыки - 19 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки
Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 17. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 18-19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация*.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 24. «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». (2ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное allegro» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 26 - 30. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (5ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 31. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 34 - 35. «Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Критерии оценивания достижений учащихся

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиям. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

При выполнении практической работы и тестовой работы:

Содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Отметка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися.

- Грубая ошибка – полностью искажено смысловое значение понятия, определения
- Погрешность отражает неточные формулировки, свидетельствующие о нечетком представлении рассматриваемого объекта
- Недочет - неправильное представление об объекте, не влияющего кардинально на знания

Эталоном, относительно которого оцениваются знания учащихся, является обязательный минимум содержания математики. Требовать от учащихся материала, который не входит в школьный курс истории - это, значит, навлекать на себя проблемы, связанные нарушением прав учащегося («Закон об образовании»)

Исходя из норм (пятибалльной системы), заложенных во всех предметных областях выставляется

Отметка «5»-верное выполнение всех заданий трех уровней

(материал программного уровня, требующий от учеников творческого подхода к решению заданий))

Отметка «4»-верное решение всех заданий первого и второго уровней при невыполнении заданий третьего уровня или выполнение заданий третьего уровня с ошибкой (материал программного уровня образования (частично-поисковый подход к решению))

Отметка «3»-верное решение всех заданий только первого уровня (материал базового уровня образования (репродуктивный уровень))

Отметка «2»- допущены существенные ошибки, показавшие, что учащийся не владеет обязательными умениями по данной теме в полной мере (незнание основного программного материала)

Отметка «1»- отказ от выполнения учебных обязанностей.

Оценка устных ответов учащихся:

Отметка «5»- полно раскрыто содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником

- Изложен материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя математическую терминологию и символику

- правильно выполнены рисунки, чертежи, графики, сопутствующие ответу

- показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания

- продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков.

- Самостоятельный ответ ученика без наводящих вопросов учителя.

Отметка «4»- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие математического содержания ответа

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя

- допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов либо в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя

Отметка «3»- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения,

достаточные для дальнейшего усвоения программного материала

- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании математической терминологии, в чертежах,

выкладках, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя

- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного

уровня сложности по данной теме

- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков

Отметка «2» - не раскрыто основное содержание учебного материала

- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала

- допущены ошибки в определении понятий, при использовании математической терминологии, в рисунках, чертежах или графиках, выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

8. Материально- техническое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.**

Учебники

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

Пособия для учителей

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

5 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

6 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.

7 класс» (MP3)

«Уроки музыки. 5-6 классы»

«Уроки музыки. 7 класс»

Средства информационно- коммуникационных технологий (ИКТ)

Универсальный настольный компьютер.

Цифровой проектор.

Экран настенный

Специализированные средства ИКТ

Интернет-ресурсы:

1. Википедия. Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://viki.rdf.ru/cat/musika/>

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
4. Классическая музыка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
5. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
6. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music
7. Погружение в классику [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
8. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://music.edu.ru/>
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline%2000/mi/4.13/p/page.html>
10. <http://mp3sort.biz/>
11. http://www.sozvezdieoriona.ru/load/khorovaja_muzyka/4-1-0-254
12. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50647>
13. <http://pedsovet.su/load/94>

Оставляю за собой право корректировать рабочую программу в течение года
Учитель: _____ Филатова М. Ю.

Приложение к рабочей программе

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

Контрольное тестирование №1

1. Поставьте в правильной последовательности этапы сценического действия.
Завязка, кульминация, экспозиция, развязка, развитие
 2. Составьте правильную схему построения оперного спектакля.
Сцены, увертюра, картины, действия.
 3. Назовите второе название оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»
А) «Смерть за царя», Б) «Жизнь за царя», В) «Отдать жизнь за царя», Г) «Подвиг Сусанина».
 4. В каком действии звучит ария Ивана Сусанина «Ты взойдёшь, моя заря!»
А) 1, Б) 2, В) 3, Г) 4.
 5. Оперу «Князь Игорь» написал русский композитор...
А) Ф. Лист; Б) П. Чайковский; В) А. Бородин; Г) М. Глинка.
 6. В каком действии оперы «Князь Игорь» исполняется «Плач Ярославны»
А) 1, Б) 2, В) 3, Г) 4.
 7. Родиной балета считается
А) Франция, Б) Италия, В) Австрия, Г) Россия.
 8. Найдите в предложенной цепочке названий отдельных номеров балета танец, который исполняется втроём.
Адажио, гран-па, па-де-де, па-де-труа.
 9. Из данной цепочки выберите фамилии танцоров балета.
Г.Уланова, Е.Образцова, И. Бутман, Н. Цискаридзе, Ю.Жданов, М. Плисецкая, Е. Нестеренко, Г.Вишневская, Г.Рождественский.
- ОТВЕТЫ:** 1(экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка), 2(увертюра, действие, картины, сцены), 3(Б), 4(Г),5(В), 6(4), 7(А), 8(па- де- труа), 9(Г.Уланова, Н. Цискаридзе, Ю.Жданов, М. Плисецкая).
10. **Творческое задание.** Придумай либретто к балету. Какой жанр литературы ты будешь использовать? А может это будет твоё личное сочинение? Напиши название балета, его содержание. Не забудь о развитии действий. Выпиши действующих лиц балета. Кому бы ты доверил танцевать главные партии твоего балета?

Контрольное тестирование №2

1. В основу балета «Ярославна» и оперы «Князь Игорь» положен текст...
А) «Исторические события 12 века» Б) «Слово о полку Игореве» В) «Слово летописца»

2. Как называется финальная сцена балета «Ярославна»?
А) «Молитва», Б) «Плач Ярославны» В) «Стон земли русской».
3. Создатель американской национальной классики 20 в.
А) Леонард Бернстайн, Б) Эндрю Ллойд Уэббер, В) Джорж Гершвин.
4. Выберите из цепочки слов главного героя оперы «Порги и Бесс»
Гризабелла, Макэвите, , Спортинг Лайф, Тони.
5. Как называется опера Д. Бизе, рассказывающая о красивой цыганке.
А) «Эсмиральда», Б) «Кармен», В) «Есения».
6. Выберите названия испанских танцев, которые служат в опере характеристикой свобододолюбивой Кармен.
А) Болеро, Б) Тарантелла, В) Хабанера, Г) Сегедилья.
7. Кто из русских композиторов написал балет «Кармен – сюиту», показав новое прочтение оперы Бизе?
А) Р.Щедрин, Б) Д. Кабалевский, В) Д. Шостакович, Г) Г. Свиридов.
8. Кто из балерин российского балета первый исполнил главную партию в «Кармен-сюите»?
А) Улановой, Б) Павловой, В) Плисецкой, Г) Захаровой.
9. Сколько номеров в одноактном балете Р.Щедрина «Кармен-сюита»?
А) 7, Б) 13, В) 10, Г) 15.
10. Выбери из цепочки слов главных героев «Кармен-сюита» Р. Щедрина.
Хозе, Эскамильо, Ярославна, Кармен, Игорь, бык.

ОТВЕТЫ: 1(Б), 2(А),3(В), 4(Спортинг Лайф), 5(Б), 6(А, Б,Г), 7(А),8(В), 9(Б),10(Хозе, Эскамильо, Кармен, бык).

Творческая работа. Создай диск «Русская классика». Какие классические произведения войдут в этот диск? Почему ты сделал именно такой выбор? Сделай дизайн-оформление диска? Кому из знакомых или родственников ты подаришь этот диск? Почему ты сделал такой выбор?

Контрольное тестирование №3

1. Композиторы романтики, придавшие жанру этюда не только его предназначение (техническая пьеса), но и программность
А) Ф. Лист; Б) П. Чайковский; В) Ф. Шопен; Г) М. Глинка.
2. Этот композитор посвятил музыку «Кончерто грорсо» своим друзьям и выдающимся скрипачам Гидону Кремеру и Татьяне Гринденко
А) Ф. Шопен; Б) Ф.Шуберт; В) Р. Шуман; Г) А. Шнитке.
3. В переводе этот жанр музыки обозначает ряд, последовательность. Относится к многочастной циклической форме.
А) Сюита; Б) Этюд; В) Опера; Г) Фуга.
4. Этот термин означает переработку, переложение музыкальных произведений.
А) Импровизация; Б) Транскрипция; В) Разработка; Г) Секвенция.
5. Высшая форма полифонии.
А) Фуга, Б) Канон; В) Токката; Г) Песня.

ОТВЕТЫ: 1(А,В), 2(Г), 3(А), 4(Б),5(Б).

ЗАДАНИЕ: сопоставь произведение и его автора

1	Р.Щедрин	А	Балет «Петрушка»
2	Ж. Бизе	Б	Опера «Сказка о царе Салтане»
3	А. Бородин	В	«Токката и фуга ре минор»
4	Ф.Шопен	Г	Кантата «Александр Невский»
5	Ф.Лист	Д	Зарисовка к спектаклю «Ромео и Джульетта»
6	С. Прокофьев	Е	«Иван Сусанин»
7	С. Римский-Корсаков	Ж	Сюита «Гоголь-сюита»
8	Д. Гершвин	З	Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда»
9	М. Глинка	И	«Кармен сюита»
10	Ф. Стравинский	К	«Опера «Руслан и Людмила»

11	И.Бах	Л	Этюд «Метель»
12	Б. Тищенко	М	Балет «Ромео и Джульетта»
13	Э. Уэббер	Н	Опера «Снегурочка»
14	Д. Кабалевский	О	«Революционный этюд»
15	А. Шнитке	П	Опера «Кармен»
		Р	Мюзикл «Порги и Бесс»
		С	Опера «Князь Игорь»
		Т	Балет «Золушка»
		У	

ОТВЕТЫ: 1(И), 2(П), 3(С), 4(О), 5(Л), 6(Г,М, Т),7(Б,Н), 8(Р), 9(Е, К), 10 (А), 11(В), 12(У), 13 (З), 14(Д), 15 (Ж).

Исследовательский проект (в конце 4 четверти)

Темы исследовательских проектов:

1. «Жизнь даёт для песни образы и звуки...»
2. «Музыкальная культура родного края»
3. «Классика на мобильных телефонах»
4. «Есть ли у симфонии будущее?»
5. «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»
6. «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»
7. «Музыка народов мира: красота и гармония»

Перечень УУД по предмету музыка

5 класс.

№	Тема урока	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся
Раздел 1. Музыка и литература			
1	Что роднит музыку с литературой?	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Выявлять многосторонние связи музыки и литературы
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивой...	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру

3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру
4	Вокальная музыка Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...»	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки.
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические.	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под

		К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт»	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных испол.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.

		коллективном решении проблем.	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены.
16	Третье путешествие в театр. Мюзикл	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства
18	Небесное и земное в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.
19	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». «За отчий дом за русский край»	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.
20	Звать через	Л.: смыслообразование.	Изучение кантаты

	прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища»	Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	«Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен – квинтет». Дыхание русской песенности	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)
23	Колокольность в музыке и изобразительно м искусстве «Весть святого торжества».	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты.
24	Портрет в музыке и изобразительно м искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной

			музыки с живописными полотнами художников.
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав симфонического орк.
26	Образы борьбы и победы в искусстве	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.
27	Застывшая музыка	Личностные: смыслообразование. Регулятивные: целеполагание, саморегуляция. Познавательные: общеучебные. Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог.	Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.
28	Полифония в музыке и живописи	Л.: смыслообразование. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: общеучебные, логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой
29	Музыка на мольберте	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог.	Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса
30	Импрессионизм в музыке и живописи	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.
31	О подвигах, о доблести, о славе...	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические.	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов

		К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.
32	В каждой мимолётности вижу я миры...	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества.
33	Мир композитора	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.
34	С веком наравне	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем.	Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки
35	Обобщающий урок учебного года	Л: самоопределение. Р: контроль, коррекция, саморегуляция. П: логические. К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем	Обобщение музыкальных представлений

6 класс.

Тема урока	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности учащегося			
	Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
Мир образов вокальной и инструментальной музыки				

Удивительный мир музыкальных образов	Уметь приводить примеры различных музыкальных образов.	Знать, что роднит музыку и разговорную речь	Интонационно-образный анализ	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Образы романсов и песен русских композиторов	Уметь определять взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.	Знать понятие романс, музыкальный портрет	Интонационно-образный анализ	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Два музыкальных посвящения. Песня. Романс Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея «Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Уметь определять приемы развития музыки. Уметь выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Знать способы создания различных образов Знать приемы развития, форму музыкальных произведений Знать роль мелодии и аккомпанемента в романсе	Совершенство-вание навыков хорового пения Интонационно-образный анализ. Хоровое пение Совершенство-вание навыков пения а*капелла, унисон	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Музыкальный образ и мастерство. Ф.И.Шаляпин	Уметь сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин.	Знать способы создания различных образов	Совершенство-вание навыков хорового и ансамблевого пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Уметь определять приемы развития музыкальных произведений	Знать особенности народной музыки и жанры народной песни	Интонирование мелодий русских народных песен	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Образы песен зарубежных композиторов. Бельканто Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».	Уметь называть имена великих оперных певцов мира Уметь определять приемы развития музыкального произведения	Знать имена зарубежных и отечественных оперных певцов Знать понятие баллада	Развитие навыков интонирования, хорового пения Развитие навыков хорового и соло	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Образы русской народной и духовной музыки	Особенности развития народной музыки Древней Руси Уметь находить общее в интонациях музыкальных произведений	Знать особенности развития народной музыки, кто такие скоморохи	Интонационно-образный анализ музыки	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
Русская духовная музыка. Духовный		Знать понятия: знаменный распев, духовный	Интонационно-образный анализ. Навыки хорового пения	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с

концерт Кикта «Фрески Софии Киевской» Симфония «Перезвоны» В.Гаврилина «Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Фуга. Полифония. Образы скорби и печали «Фортуна правит миром...» «Кармина Бурана» Авторская песня: прошлое и настоящее Джаз - искусство XX века	Уметь узнавать инструменты, исполняющие основные темы Уметь выявлять особенности музыкального языка жанра молитвы Уметь выявлять принцип развития музыки Уметь выявлять средства музыкальной выразительности Уметь применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов Уметь называть имена исполнителей авторской песни Уметь называть имена джазовых исполнителей	концерт Знать понятия: фреска, орнамент Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты Знать понятия: токатта, фуга, хорал, полифония Знать понятия: реквием, кантата, полифония Знать понятия: фортуна, кто такие ваганты Знать особенности и жанры авторской песни Знать понятия: импровизация, обработка	Развитие навыков пения Интонационно- образный анализ. Развитие навыков хорового пения Интонационно- стилевой анализ музыки русских и зарубежных композиторов Развитие навыков хорового и сольного пения Исполнение песен Развитие навыков пения в хоре и ансамбле	заданным эталоном Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
--	--	--	--	---

Мир образов камерной и симфонической музыки

Уметь проводить интонационно- образный анализ Уметь выявлять средства музыкальной выразительнос- ти Уметь определять форму, сопоставлять	Знать понятия: вокальная, инструменталь ная, камерная, симфоническая музыка Знать различные жанры фортепианной миниатюры Знать понятие ноктюрн Знать понятие: инструменталь-		Слушание музыки. Хоровое пение Слушание и обсуждение музыки Ф.Шопена Слушание и рассуждение- Ноктюрн А.П.Бородина Слушание и рассуждение-	Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале учитывать выделенные учителем
--	---	--	---	--

<p>произведения</p> <p>Уметь определять тембры музыкальных инструментов</p> <p>Уметь определять форму, приемы развития, тембры</p> <p>Уметь определять тембры музыкальных инструментов</p> <p>Уметь определять приемы развития</p> <p>Уметь определять приемы развития</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ, определять форму, приемы развития</p> <p>Уметь определять форму, проводить анализ</p> <p>Уметь приводить примеры музыкальных образов</p>	<p>ный концерт</p> <p>Знать понятие синтезатор</p> <p>Знать определение музыкальная форма</p> <p>Знать понятия: симфония, сюита, трактовка</p> <p>Знать жанр программная увертюра</p> <p>Знать понятие увертюра, сонатная форма</p> <p>Знать понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор</p> <p>Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка.</p> <p>Знать, что роднит музыку и разговорную речь</p>		<p>И.С.Бах, А.Вивальди</p> <p>Сопоставление образов музыки и живописи</p> <p>Слушание и рассуждение о музыке. Хоровое пение</p> <p>Слушание симфонии №40 Моцарта, рассуждение</p> <p>Хоровое пение</p> <p>Слушание и обсуждение музыки Чайковского</p> <p>Сравнительный анализ балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, оперы К.Глюка и рок-оперы А.Б.Журбина «Орфей и Эвридика»</p> <p>Рассуждение о музыке к кинофильмам</p>	<p>ориентиры действия в новом учебном материале</p> <p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</p> <p>Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками</p> <p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</p> <p>учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</p> <p>Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками</p>
--	--	--	--	---

7 класс

Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»			
<p>Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая» Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.</p> <p>Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто, характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.</p> <p>Картина оперы, развитие действия, каватина, дуэт, ария, трио, речитатив, оркестровая увертюра, эпилог, кульминация,</p>	<p>Знать нити связывающие музыку прошлого с современностью.</p> <p>Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.</p> <p>Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.</p> <p>Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.</p> <p>Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.</p> <p>Знать роль хора в балета «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)</p>	<p>Р: самостоятельно определять стиль музыки.</p> <p>П: ориентироваться в муз. терминах.</p> <p>К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.</p> <p>Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере.</p> <p>П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).</p> <p>К: знать значение оркестровых эпизодов.</p> <p>Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!».</p> <p>П: четко определять кульминационную</p>	<p>Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке.</p> <p>Научиться понимать оперное искусство.</p> <p>Уважать патриотические чувства русского народа.</p> <p>Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.</p> <p>Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношен. Действующих лиц выраженные в танце.</p> <p>Уважать исторические корни России.</p> <p>Уважать героику русского народа.</p> <p>Уважительно относиться к музыкальному творчеству американского народа.</p> <p>Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»</p> <p>Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства.</p> <p>Расширять свои познания в области духовной музыки.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Образно воспринимать музыкальные зарисовки.</p> <p>Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.</p> <p>Видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого.</p>

<p>романс, интродукция, плач и причет.</p> <p>Опера, ария, половецкие пляски, развитие оперы, контраст, противопоставлен. Песня-плач, хор.</p> <p>Балет, танец, пантомима, балетмейстер, дирижер, акробатика, светозвуковые эффекты, танец: бытовой и сценический.</p> <p>Хоровой фон, песня-плач, хоровой эпизод в балете.</p> <p>Пластические монологи, контраст, эпический сказ.</p> <p>Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор.</p> <p>Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив. Жанр: сюита, балет, транскрипция, испанский танец, испанский колорит, марш, жанр: ноктюрн. (лиричность, музыкальность, пейзаж)</p>	<p>Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении.</p> <p>Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст) Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение)</p> <p>Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.</p> <p>Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.</p> <p>Знать основные мелодические линии.</p> <p>Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении.</p> <p>Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»</p> <p>Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры</p>	<p>сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)</p> <p>Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно- жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.</p> <p>Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П:четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете.</p> <p>Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач- причитание. К:понимать пластику движений эмоционального состояния героев.</p> <p>Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
---	--	--	--

<p>Увертюра.</p> <p>Клави́р, аккорд, полифония, хорал, кантата, оратория, месса, вокально-драматический жанр, всенощное бдение, вечера и утренняя.</p> <p>Популярная музыка, соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр. (блюз, спиричуэл, баллада)</p> <p>Спектакль, постановка, театральные подмости, симфоническая сюита. Симфонический театр, оркестровые краски, фактура, композиция номеров, сюита.</p> <p>Полистилистика, (сочетание несочетаемого, или сочетание разнородных элементов) особенности национальной характерной музыки</p> <p>Сюита, балет, опера, театр, жанр, эпилог, увертюра, и т.д.</p>	<p>прошлого</p> <p>Знать изученные музыкальные произведения и термины.</p>	<p>героям»</p> <p>Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей. П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.</p> <p>Р: самостоятельно Определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.</p> <p>Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»</p> <p>Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и</p>	
---	--	---	--

		<p>«Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.</p> <p>Р: самостоятельно Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»</p> <p>Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие муз.жанры Раскрывают скрытый смысл художественного образа.</p> <p>Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально- творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно</p>	
--	--	--	--

		ориентироваться в муз. терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»			
<p>РНП, музыкальная драматургия, развитие, повтор, рефрен, рондо, секвенция, имитация, варьирование</p> <p>Знаменный распев, хорал, fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка.</p> <p>Жанр, этюд, транскрипция, камерная музыка, переложение, баллада.</p> <p>Полистилистика, Циклические формы музыки: Соната, сюита, симфония, инструментальный концерт.</p> <p>Сюита, пастораль, балет, менюэт, fuga, пантомима.</p> <p>Многочастное циклическое произведение -соната, Сонатная форма: Вступление, Экспозиция, разработка, реприза, кода. Рондо</p> <p>Ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс.</p> <p>Симфония, струнный квартет, клавирная соната.</p> <p>Симфония, инструментальная драма.</p> <p>Симфония, танцевальные жанры в</p>	<p>Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра. Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.</p> <p>Знать жанры камерной инструментальной музыки.</p> <p>Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.</p> <p>Знать, что сюита Шнитке -это путешествие во времени.</p> <p>Знать признаки построения сонатной формы.</p> <p>Уметь сравнивать сонаты Прокофьева и Моцарта.</p> <p>Хорошо разбираться в особенностях симфонии.</p> <p>Знать сюжетные линии всех частей симфонии. Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.</p> <p>Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.</p> <p>Знать о происхождении</p>	<p>Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.</p> <p>Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно определять музыкальные образы каждой части сюиты. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание</p> <p>Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.</p>	<p>Любить РНП.</p> <p>Ценить музыкальное искусство прошлого.</p> <p>Уважительно относиться к камерной музыке.</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p> <p>Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.</p> <p>Восхищаться творчеством Моцарта и Прокофьева.</p> <p>Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.</p> <p>Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.</p> <p>Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева.</p> <p>Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно.</p> <p>Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта.</p> <p>Гордиться великим русским композитором П.Чайковским.</p> <p>Помнить подвиг русского народа в ВОВ.</p> <p>Уважать творчество зарубежных композиторов.</p> <p>Уважать творчество народов мира.</p>

<p>симфонии: Полонез, менуэт, гавот, галоп.</p> <p>Симфония, многозначность музыкального произведения.</p> <p>Лирико-драматическая симфония, реприза, темы: главная и побочная.</p> <p>Вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода</p> <p>Симфония, тема, флейта-пикколо, Темп, тембр.</p> <p>Импрессионизм, музыкальные картины, музыкальный жанр, выразительность, изобразительность, симфоническая картина, танец, марш, пьеса.</p> <p>Концерт, чередование частей (быстро-медленно-быстро) Классическая структура концерта (трехчастная) Сонатно-симфонический цикл</p> <p>Блюз, рапсодия, джаз, симфоджаз.</p> <p>Фольклор, вок-инстр. ансамбль, Обработка нар. песен, Народные инструменты: дудар, дудук. Хит (гвоздь сезона) Мюзикл, рок музыка.</p> <p>Разработка проекта по теме.</p>	<p>понятий роман- в литературе, романс- в музыке.</p> <p>Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»</p> <p>Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»</p> <p>Знать понятие симфоническая картина.</p> <p>На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.</p> <p>Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке.</p> <p>Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.</p> <p>Защита исследоват. проекта.</p>	<p>Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К:знать музыкальные термины.</p> <p>Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание.</p> <p>Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40» Моцарта - (с«Джокондой»)</p> <p>Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической» П: определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какие части симфонии построены в сонатной форме.</p> <p>Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии: «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П:отвечать на вопросы учителя. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам. Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.</p>	<p>С любовью относится к музыке джаза и блюза.</p> <p>Уважительно относится к народному творчеству , увеличивать духовный багаж: «Чем больше багаж, тем легче идти»</p> <p>Расширять музыкальный кругозор.</p>
---	---	--	--

П: как в симфонии передается «жизнь чувств»

К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.

Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность.

П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена.

К:творческое задание.

Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана.

П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе.

К: знать мелодику главных тем.

Р: самостоятельно определять основные темы

«Празднеств»

П: уметь сравнивать муз. язык с художественным языком картины.

К: творческое задание.

Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки

П:уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте»

К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (перекличка оркестра и скрипки)

Р: определять главные темы «Рапсодии»

П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.

К: вспомнить мелодии в стиле джаз других

		<p>композиторов.</p> <p>Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.</p> <p>П: знать поп муз. хиты.</p> <p>К: слушать муз. обработки и электронную музыку.</p> <p>Р: самостоятельно защищать проект.</p> <p>П: знать муз. термины.</p> <p>К: уметь определять смысл выбранных муз. произведений.</p>	
--	--	--	--